

10¢

HEMEROTECA
RESERVA

BIBLIOTECA NACIONAL
HEMEROTECA
"JOSE MARTI"

KITTY
BRADBURY

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII.

LA HABANA, AGOSTO 3, 1924

No. 14



Gratis

Un Tubito Para 10 Días
Envíe el Cupón

Proteja el Esmalte

Pepsodent desprende la película y luego la remueve por medio de un agente mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

grandes destructores de la película. El nombre de esa pasta dentífrica es Pepsodent—y hoy día la recomiendan los principales dentistas en todo el mundo. Pepsodent hace lo que ninguna pasta ha logrado hacer.

Otras dos necesidades

Los investigadores también descubrieron otras dos cosas esenciales. En consecuencia, Pepsodent multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, causantes de la caries. Multiplica también el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos que de otra suerte se fermentan y producen ácidos.

Las pastas dentífricas de antaño ejercían un resultado opuesto; reducían los efectos de aquellos dos agentes naturales protectores de la boca.

50 países la usan

Las personas cuidadosas de 50 países usan ahora Pepsodent, principalmente por consejo de los dentistas. Usted ve los resultados en las dentaduras brillantes que hoy se ven por doquiera.

Haga la prueba que le ofrecemos. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarla. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen. Una semana le convencerá de que este método trae consigo los resultados que Ud. necesita. Corte ahora mismo el cupón.

Pruébelo De Esta Manera

Combata la película de los dientes

Toda persona cuidadosa debe saber lo que significa la lucha contra la película.

Milones de dentistas la recomiendan. Millones se han beneficiado con ella. Todo el mundo ha visto los resultados, los mismos que a Ud. le agradarían disfrutar.

Pida este Tubito suficiente para 10 días.

La película es sucia

Usted siente en su dentadura una película viscosa. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. El cepillo de dientes, empleado en la forma antigua, no la combate eficazmente. De ahí que un sinnúmero de dentaduras se hayan visto empañadas y arruinadas por la película.

La película absorbe las manchas, haciendo que la dentadura tenga un aspecto sucio. Forma la base de capas oscuras. El sarro prin-

cipia en la película. Retiene substancias orgánicas que se fermentan y producen ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con la dentadura, causando la caries.

Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. Por esto la mayoría de los padecimientos de la dentadura se atribuyen hoy a la película.

Ahora hay nuevos métodos

En los últimos años la ciencia dental ha descubierto dos medios de combatir la película. Uno sirve para coagularla y el otro para eliminarla, sin necesidad de acudir a restregaduras perjudiciales. Autoridades competentes en la materia han comprobado la eficacia de estos métodos. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica basada en la investigación moderna, y fueron puestas en ella estos dos

ROCTDA
Pepsodent
MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica para los dientes, basada en la investigación moderna y libre de substancias raspantes. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA
COSMOPOLITAN TRADING CO.
CUBA 110
HABANA

Un tubito gratis para 10 días

11055

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto C4-2, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.
Remítame por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

.....
.....
.....
.....

Sólo un tubito para cada familia.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A." Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2a. clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director.
ALFREDO T. QUÍLEZ, Gerente General
PRUDENCIO FERNÁNDEZ, Jefe de Redacción.
OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precios de suscripción: \$5.00 al año moneda cubana o de los Estados Unidos.

Número suelto: 10- cts. Atrasado 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: "Carteles" Teléfono M-4732.

Nuestra Portada

En el mundo del cine, ya demasiada amplia, abundan en la actualidad las artistas de prestigio. Sin embargo, las verdaderas estrellas son todavía contadas.

Los lectores de CARTELES, las conocen en su mayor parte y por lo que a nosotros toca, bien podemos decir que por estas páginas han desfilar las de mayor fama. En efecto, hemos venido publicando las fotografías más recientes de las principales figuras del cine.

Hoy toca su turno a Kitty Bradburg, una bellísima muchachita en la que hay muchísima gracia y una

gran simpatía. No es estrella, ni siquiera actriz del cinematógrafo. Vienen a ocupar el lugar de honor de nuestra publicación por dos cosas: por su belleza y por haber ganado el primer premio en un concurso cinematográfico organizado por la gran compañía la Universal.

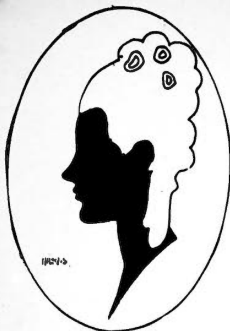
Kitty Bradburg, sin embargo, posee un admirable temperamento artístico y la Universal imprimirá algunas películas en las que tomará parte esta bellísima mujer que, llegará a ser una notable artista, a juzgar por las disposiciones que para el arte escénico posee.

TRAJES PALM BEACH

Muchos dibujos pero una sola calidad de material—insista en la marca.



En todas las buenas sastrerías



American Photo Studios

FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana



HONRAR
A
FINLAY
ES
honrar a
Cuba



B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.



¿Quiere dar a conocer sus productos?

Anúncielos en CARTELES

FEDERICO BUENDIA

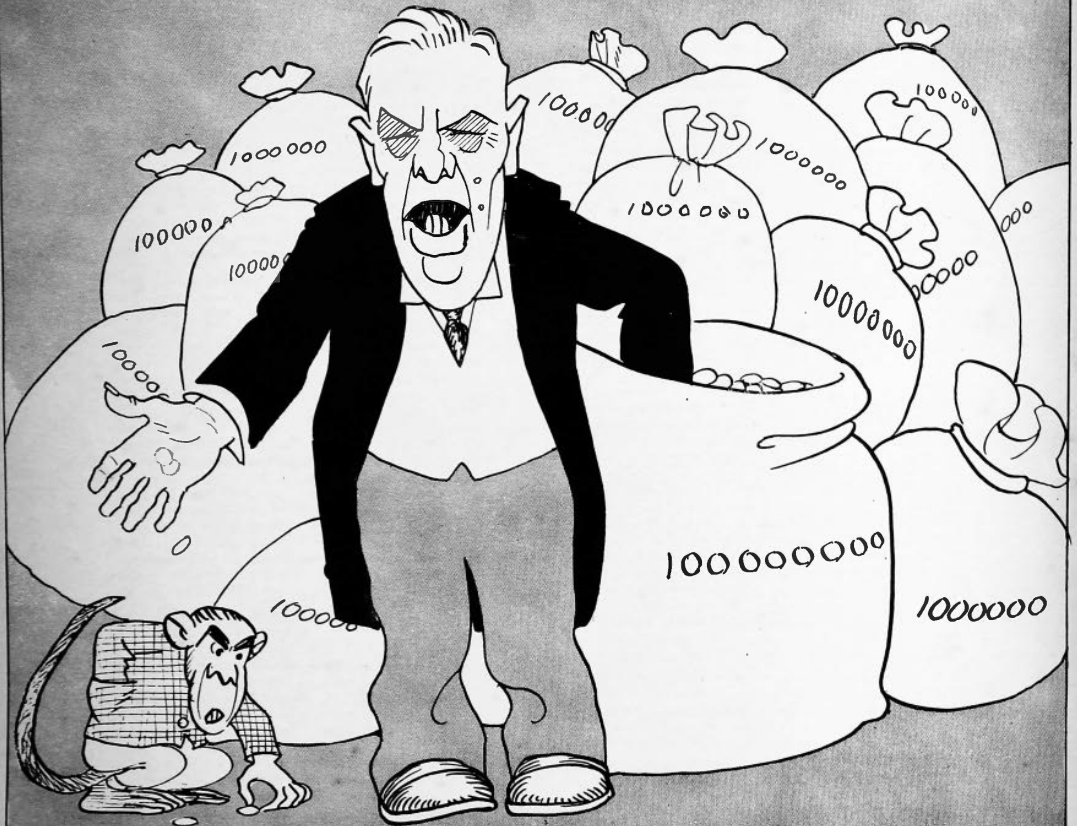
Fotógrafo y Dibujante Especialidad en ampliaciones y retratos artísticos, por procedimientos especiales.

Estudio: Edificio del Diario de la Marina.

Teléfono M 6844.

Habana.

EL ANTE-CRISTO



MASSAGUER
S. O. S.

Dejad a los delegados que vengan a mí...



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII.

LA HABANA, AGOSTO 3, 1924

No. 14

LA Secretaría de Sanidad del Gobierno de Cuba, "más papista que el papa" y "más peligrosa que Lutero", ha querido, después de una ortodoxia científica de luengos años, impulsado por el delirio de grandezas, que sufren muchos de los improvisados directores de la sufrida humanidad presente, realizar entre nosotros, al modo del gran Lenin, con su maravilloso, pero infortunadamente fracasada revolución comunista, y de los temperamentos norteamericanos, con la exagerada promulgación de su "ley seca", un gran experimento de inmunización colectiva, contra la "discutible epidemia de fiebre tifoidea", que sufre nuestra amable y confiada ciudad capitalina, para lo cual, del mismo modo que aquel conocido filántropo, que antes de fabricar el hospital, empobreció a sus convencios, ha fomentado un estado de pánico y más luego, sin consideraciones sociales, patológicas y biológicas, olvidando—si es que ya se recuerdan—los preceptos de nuestra maltratada carta constitucional, relativos a los derechos individuales, e imponiendo, por una coacción despótica e indiscutible, la vacunación obligatoria de los vecinos de la Habana y si Dios no nos protege, la de los habitantes de nuestro desventurado e indefenso país.

En vez de consultar a tantos hombres ilustres, como hay para gloria de nuestra patria—más conocidos en el exterior que por sus conterráneos—, en vez de preparar al público, por medio de una propaganda didáctica y razonada, con argumentaciones y pruebas de hechos; sin conceder ni siquiera el examen de sus "úkasés" arbitrarios y abusivos la Secretaría de Sanidad no sólo actúa como representante de la Iglesia católica, con el dogma de la infalibilidad teórica, sino que se declara frente a la crítica científica, y a los irreparables e inmensos perjuicios de una labor cuyos resultados nadie puede prever en sus terribles consecuencias, "responsable" de cuanto pudiera suceder, como si en el campo conjuntal de la práctica de la medicina y en el infinito y hasta la fecha apenas vislumbrado de la ciencia de la bacteriología y sus derivaciones, en la inmunización de los elementos biológicos, tomarán parte las matemáticas y las ecuaciones y los logaritmos, de nueva utilización por la Sanidad, sirvieran para deducir conclusiones precisas y las estadísticas que llenan el ánimo de dudas, donarán con sus números la confianza del público y por tanto el sometimiento a sus utópicas disposiciones.

Está muy equivocada la Secretaría de Sanidad cuando afirma que se puede admitir la "vacunación obligatoria", como un hecho científico irreprochable. En primer lugar, su empleo en los ejércitos ha demandado, como primer factor, un cuerpo de técnicos, serios y bien preparados, laboratorios con todos los elementos que la ciencia reclama en países donde el "chivo" no se conoce ni se presume cuando de la salud pública se trata, y más que nada, se vacuna a un grupo de hombres jóvenes, escogidos, sanos, bien nutridos, ejercitados físicamente para su objeto final, alimentados y nutridos a la perfección, y viviendo en medios aireados, sin hacinamientos, con agua pura a discreción y sometidos a una vigilancia sanitaria continua.

Compárese esta situación, en que puede decirse que uno de los factores—el ejército—constituye un tipo de unidad social y biológica, con la heterogeneidad de una población de 400.000 almas, en donde, además de la complejidad étnica y patológica se encuentran las consecuencias del abandono de las más elementales prácticas higiénicas, la basura pudriéndose en las calles, la clase pobre viviendo en tugurios mal aireados, los alimentos de primera necesidad a precios prohibitivos, el agua contaminada e

inmunda y preténdase que con sólo la vacunación obligatoria se libra a una colectividad de los peligros de la epidemia, de una de las afecciones más prevenibles, por medio de la higiene y el dinero bien y honestamente empleado y sométase a dicha colectividad al imperio de los "criollos con mando", es decir, médicos, estudiantes de medicina o empleados del Departamento, que no son ni siquiera estudiantes, para que "sin examen previo de cada persona", sin poder definir si dado su estado de salud o enfermedad, pueden o no deben ser vacunados, penetren en cada casa, ordenen y manden que todo el mundo "sin excepción ni pretexto", amenazados de prisión o una multa de veinte pesos muy discutible en su aplicación, puesto que se han votado leyes especiales a dicho efecto, con la aguja de una jeringuilla hipodérmica, usada en multitud de casos y una ampolla de vacuna, a pleno aire, orgullosos de su nueva autoridad, cuando actúan a conciencia de sus nuevos deberes, y a los que ya el público cubano con su maldicia y gracia característica, ha denominado con el título gráfico de *vacunadores botelleros reeleccionistas*.

Han comenzado las fuertes protestas contra estos abusos. Por una parte, algunas personas de carácter se han negado justamente a dejarse vacunar por los incompetentes, aun cuando se les amenace con llevarlos al Juzgado Correccional. Por otra parte, hombres de gran prestigio profesional como el doctor Cabrera Saavedra, han protestado públicamente, empleando la dura frase, bien merecida, con respecto al agua que usamos, de que más valía "filtrar la ciencia de algunos y la conciencia de muchos", y que nosotros por analogía aplicamos a la práctica de la vacuna obligatoria en la forma que se practica. No negamos la eficacia de la vacunación antitífica, pero si protestamos en nombre de esta colectividad, que no merece por cierto que así se le utilice para otros fines, que se le maltrate despiadadamente por su abulia y hasta se ponga en peligro la nacionalidad, invitando a una intervención sanitaria en nombre de la Enmienda Platt cuando nuestros tirutes se convenzan de que nuestras epidemias locales sirven de medios electorales, para la creación de empleados temporeros y nuestros recursos sanitarios son un "camouflage" con el cual se explota la candidez y la ignorancia de la multitud, la honorabilidad de algunos y el buen nombre de la patria y de la ciencia.

Búsquese el modo de combatir las enfermedades con procedimientos más efectivos y menos efectistas, más profilaxis racional que constituyente, higiene pública, limpieza de las calles, agua pura y abundante, alimentos sanos y baratos y sirva la ciencia de hada cuidadora y amable, y no motivo de antipatías y odios populares. El cáncer de la política, que ha invadido el cuerpo social cubano, no podía dejar inmune a la Secretaría de Sanidad, y los futuros historiadores cuando hagan el balance de nuestra época y juzguen a sus hombres públicos, indudablemente que reservarán para ellos severas críticas y los harán responsables de los errores, megalomanías, epidemias, vacunaciones, clorizaciones que han agobiado a una maldición apocalíptica nuestra Isla infortunada, haciéndola otra vez más mercedora de la frase del gran Heredia, cuando nos afirmaba que en ella condensaban todas

"Las bellezas del físico mundo,
Y los horrores del mundo moral".

N. de la R.—El artículo que antecede nos ha sido enviado por uno de los más distinguidos médicos de esta capital y, por tanto, no hacemos comentarios acerca de él, por considerarnos profanos en la materia de que trata.



Bufones Modernos

por
Roig de Leuchsrinç

Conservada su memoria, a través de los siglos, por los poetas e historiadores, e inmortalizados en el lienzo o la piedra por los artistas, han podido llegar hasta nosotros los bufones, miseros esclavos que, deformes, cubiertos de colorines y cascabeles entretenían con sus piruetas, sus gracias y sus chistes, a sus amos y señores. Vivían en la intimidad y confianza de los más altivos y despóticos monarcas, y estos les toleraban libertades y atrevimientos que hubieran costado la vida al más presuntuoso de sus ministros o al más petulante de sus generales. Y, a veces, discurrían con más juicio que todos los sabios del reino.

La raza de los bufones no se ha extinguido. Existen en nuestros días infinitos ejemplares de ella, pero en lamentable estado de inferioridad y decadencia si los comparamos con sus gloriosos antecesores.

Nuestro bufón es el individuo que, pobre de espíritu, necesita para ir viviendo o para alcanzar el puesto o la posición que aspira tener en sociedad, doblegar ante los magnates y adular o divertir a los poderosos; y, así, mendigando favores y mercedes y arrastrándose por el suelo, despreciado por los mismos a quienes sirve o entretiene, a veces logra, vil y penosamente, llegar hasta donde se propuso. No repara en medios ni procedimientos, por bajos y mezquinos que sean, si han de conducirlo a la meta ambicionada. Así, en nuestra sociedad, se han formado muchas falsas reputaciones y conseguido algunos elevados puestos. De bufones están llenos nuestros salones y academias, cámaras y secretarías, partidos políticos y corporaciones.

Veamos algunas variedades de la especie.

En política, en esta política crioilla de istas, cada figurón, jefe, leader o cacique, tiene su bufón. Le acompaña a todas partes, le guarda las espaldas, le trae los cuentos y chismes de los correligionarios; lleva recados y cartas... de todas clases; es el que inicia los aplausos y bravos cuando el jefe pronuncia algún discurso, el que encabeza las firmas en las mociones en que está directamente interesado el astro; organiza en su honor mítines, banquetes y manifestaciones. Es, en la comedia política, junto a su amo, el Crispín de los viles oficios y bajos pensamientos. Suele ser también el que saca la cara por su padrino y recibe las bofetadas y demás golpes que se pierden. Pero, a veces adulando y arrastrándose por el suelo, sube, sube y escala altos y codicia-

dos puestos; que en la tierra de los ciegos, un tuerto, ¿por qué no ha de ser rey o, por lo menos, secretario?

En nuestros centros literarios y artísticos abunda el tipo de que hablo, disfrazado con el nombre de discípulo o admirador. Es la sombra del conagrado. Guarda sus autógrafos, que recoge del cesto de los papeles; lleva a las redacciones los bombos que escribe el maestro; le imita servilmente, y, como ni aun para esto tiene capacidad, es el que más daño y perjuicio le ocasiona para su buen nombre—cuando en realidad lo tiene—y reputación literaria, artística o científica.

Hasta las artistas teatrales tienen también sus bufones: los adoradores platónicos. Les contemplan desde una luneta de primera fila, siguen todos sus movimientos, rompen el aplauso y celebran en alta voz, dirigiéndose al compañero de localidad, los éxitos de la estrella. Y si ésta, compadecida, les sonríe una noche, ¡qué felices y orgullosos se consideran! Pero nunca llegan, ni aun después de grandes esfuerzos y sacrificios, más allá de permitirse acompañarla del teatro a su

casa o al café. Más, ¿para qué está la imaginación, sino para crear fantásticamente hechos y escenas, que luego se pueden relatar como realmente acaecidos? Para gustos se han hecho colores...

Con las eminencias que nos visitan ocurre algo por el estilo. Al arribar a nuestra tierra, siempre tan hospitalaria y novelera, una de estas *notabilidades*, jamás le falta un *cicerone*. Es el admirador, desconocido entre los suyos, que se pega a los faldones o a las sayas del prodigio o celebridad. Le enseña la ciudad, lo presenta a todo bicho viviente—y a él, ¿quién lo presenta?—le escribe sueltos en los periódicos, y, como es natural, recoge las migajas de los banquetes y fiestas que se celebran en honor del huésped libre.

En las aulas universitarias abundan mucho los bufones. Son las futuras glorias de la patria. Asisten diariamente, en primera fila, a clases, están atentos a todas las indicaciones del catedrático, toman nota detallada de sus explicaciones, y, al salir del aula, se le acercan a darle *jabón*, pre-

guntándole sobre algún punto que pueda considerar obscuro o dudoso de la lección. Para demostrar su amor y consagración al estudio, van siempre cargados de libros y cuadernos; en época de exámenes no se afeitan ni se bañan más que los domingos; fingen apasionarse por la especialidad del catedrático con quien desean estar bien, para cosechar, a fin de curso, el resultado y premio de sus *esfuerzos*.

En sociedad, ¿no habeis observado esos *escuderos* y *aqafatas*, que acompañan invariablemente a los señores y señoras ricos? No les pierden pie ni pisada. Son sus garzones, pajes o camareros, en paseos y teatros. En el automóvil le llevan el bastón o le dan *cranque* a la máquina. Y así viven felices y satisfechos. Las *aqafatas*, ya de señoras o señoritas, son muchas, pobres pertenecientes a la clase media, pero con pretensiones y humos de aristocracia. Se visten con los trajes y sombreros que deja su amiga, la acompañan a la ópera y a las carreras, le entretienen al pretendiente, son sus confidentes; en ocasiones logran, quedándose con el *buco*, quitarle a la amiga algún buen partido; entonces hacen su agosto y terminan su *carretera bufonesca*.

Descendiendo, o ascendiendo—según las opiniones—en esta escala de bufones, llegamos al *protegido*: el marido, sabio y metafísico, que acepta de su jefe o principal, o de su amigo íntimo, regalos para él o para su señora, automóviles y colonias de caña, destinos o ascensos en su carrera, y que no tiene el menor inconveniente en ir a separar a la joyería las prendas que regalan a su esposa...

¡Oh bufones modernos! ¡Sabios, listos y aprovechados vividores de nuestro siglo! Vosotros llenáis en el mundo una misión social tan elevada, noble y necesaria para la existencia de la humanidad, como cualquiera otra. No importan que muchos os critiquen y denigren afirmando que más vale ser cabeza de ratón que cola de león. Sin vosotros se rompería el admirable equilibrio que, como obra portentosa del Supremo Hacedor, reina en la humanidad.

¿No existen altas cumbres y profundos barrancos, limpidas y cristalinas aguas y pestíferos y cenagosos pantanos, águilas que se remontan a los cielos y víboras que se arrastran por la tierra?

¡Oh incomprensidos y calumniados bufones modernos! Vivid tranquilos y felices, que el Hijo del que todo lo puede dijo: *bienaventurados* los pobres de espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos".



¿Conoce usted a los señores?



EUGENIO BATISTA, arquitecto que salió acompañado del Sr. Morales a recorrer en viaje de estudio, distintos países de Europa.



CONCHITA FERRANT, que presentó en la Asociación de Pintores y Escultores, una variada colección de óleos.



LEONARDO MORALES, arquitecto de sólidos conocimientos que embarcó para Europa en viaje de estudios arquitectónicos e higiénicos.



D. R. CRISSINGER, Gobernador de la oficina de Reserva Federal del Sistema Bancario de los Estados Unidos, que visitó la Habana en viaje de recreo y descanso.



General **PEDRO BETANCOURT**, Secretario de Agricultura, que regresó de Santo Domingo, a donde fué presidiendo la misión cubana que fué a las fiestas de la restauración de la República.

(Fotos. Buendía.)



Dr. GEO B. HAYES, prominente abogado norteamericano que acompañó a Mr. Crissinger en su viaje de recreo por Cuba, siendo agasajados en todos los centros oficiales.



Dr. JOSE A. LOPEZ DEL VALLE, popular, querido y competetísimo Director de Sanidad, higienista de extraordinarios conocimientos y uno de los hombres de ciencia más conocidos de América, que

regresó de su viaje a Roma, a donde fué con una misión oficial de la Secretaría de Sanidad. López del Valle, pronunció distintas conferencias científicas en las Academias de Ciencias de Roma y París.

Perdona y Olvida

Agosto 25 y 26
en "Campoamor"



Estelle Taylor, protagonista de muchas producciones exhibidas en Cuba, se presentará los días 25 y 26 de Agosto en la película PERDONA Y OLVIDA, que se estrenará en el Cine Campoamor. Es una película interesantísima importada por Liberty Film Company, la casa que sabe seleccionar. PERDONA Y OLVIDA, que tiene un interesantísimo argumento, está también interpretada por Pauline Garon, Wyndham Standing, Raymond McKee, Philo McCullough.

PERDONA Y OLVIDA no es "la obra maestra de la cinematografía moderna", es, sencillamente, una producción sentimental, bella, moral, artística y tal vez la mejor producción que se ha hecho tratando sobre el eterno enigma: la mujer. Esta película trata, o mejor dicho, presenta en sus escenas la historia de la equivocación de una mujer, las fatales consecuencias de esa terrible equivocación y el generoso perdón y piadoso olvido de todos sus errores. La coquetería es innata en algunas mujeres. A veces es en algunas una especie de culto, que practican a todas horas y en todo lugar con todos los hombres. Y la coquetería es a veces un arma de doble filo, que hiere a la víctima, pero puede también dejar señalado al victimario. PERDONA Y OLVIDA, el magnífico



fotodrama, interpretado por un notabilísimo conjunto de "estrellas", película que donde quiera que se exhiba, bien anunciada, rompe cualquier record de entrada y tiene un argumento basado en la historia de una coqueta, pero no de una coqueta de esas refinadas profesionales, no, es uno de estas coquetas inocentes, una de estas mujeres que gustan del flirt como un pasatiempo. Esta mujer, casada con un hombre que la amaba devota, sincera y apasionadamente, comete una serie de errores que la ponen al borde de una situación tal, que... es mejor que ustedes vean la obra mencionada para que se impongan bien del resto.

Se estrena en Campoamor el día 25 y se reprisa el día 26

Nuestras entrevistas

por

Arturo Alfonso Rosello

Dr. JUAN JOSE DE LA MAZA Y ARTOLA, hace declaraciones expresamente para CARTELES.



El doctor Juan José Maza y Artola, jefe de un partido, cuyo mismo nombre resulta acariciador a nuestro ensueño: nacionalista, tiene, evidente mente, derecho a hablar en la encuesta que nuestra revista promueve. Lo que él promete es seguro que habrá de cumplirlo. No se trata de un fracasado, lleno de aspiraciones, sino de un vencedor, lleno de renunciamentos. Su oposición a la inmoralidad como sistema de gobierno, la inició siendo él, prácticamente, poder. Pudiendo lucrarse con una transigencia tímida, se mantuvo incólume. Y hoy habla con la autoridad de quien es íntegro:

Frente a nosotros, en su despacho, el doctor Maza realiza el tipo del estadista enérgico. Nervioso, ágil, estivo, de mirada penetrante, de ademanes violentos, comunica a sus expresiones un vibrante sello de apasionada solidaridad. Y en cada juicio se descubre paralelamente su organización moral y su fe constructiva, que

no descansa en la censura, sino que se apoya en la renovación de nuestros males.

—Creo—nos dice—que lo mejor que puede un partido ofrecer al país como programa de gobierno, es moralidad administrativa. Un régimen honrado resolvería simultáneamente los más graves problemas. Basta observar que Cuba, en plena bancarrota, sin un gobierno económico, desangrándose por la dilapidación y el despojo, ha subsistido a las más terribles crisis y ofrece la sensación de un país rico y próspero, para determinar lo que sería si una administración honesta orientara sus fuentes de riqueza ejerciendo una lenta, verídica, segura obra de consolidación nacional. El Partido Nacionalista tiende a eso. Prácticamente lo cumple. En Cuba, el mal fundamental, está en ceder a lo que se llama el influjo del medio y la fuerza de la realidad. Hay la teoría de que un hombre puro,

puede dejar de serlo, amparándose en que la colectividad en que lucha y se desenvuelve es corrompida. No. Y nosotros hemos dado ese ejemplo. Quien milita en nuestras filas ha de estar verdicilmente identificado con nuestro programa. Desde el instante en que lo traicione se le excluye, aun cuando esa exclusión, signifique, como lo ha significado ya, hacer dejación de posiciones adquiridas. Podemos fracasar o vencer. Pero será por medios lícitos. Hay un pacto entre nosotros... El candidato que use de malas artes para vencer, supeditando a su interés privado los intereses del partido, queda, automáticamente, separado del mismo. De ese modo, e que traiga a nuestro seno prácticas inmorales, procedimientos inadecuados, no puede contaminar nuestro partido, porque se le rechaza. La influencia del medio no pesa en nuestro ánimo. El inmoral, pues, acaso se redima en nuestro grupo, pero no puede contaminarlo de impureza. No hablo doctrinalmente... El caso se produjo... Y ese es precisamente nuestro orgullo... De no haber sido así, el Partido Nacionalista no tendría razón de ser... Sería, tan solo, un grupo más, con bastardas aspiraciones...

Ella significaría, materialmente, un formidable progreso, por la movilización de fuentes de riqueza hoy dispersas y casi deshechas. La actividad industrial y fabril entraría en su completo desarrollo y la nación transformaría su potencialidad económica de modo decisivo. Pero esa revisión arancelaria, por lo mismo que constituyera para el país un resorte fundamental de su progreso, no puede realizarla un gobierno inmoral. Es fácil comprender lo que sería esa modificación en manos de un régimen corrupticente. Una modificación tendenciosa puede enriquecer a una empresa o a un hombre. Y sería terrible que lo que puede y debe ser base de nuestro porvenir económico, se convierta en arma torpe para amparar el monopolio... En el Senado, por eso, yo me opuse con brío a cierta extensión arancelaria, que tendía a establecer un privilegio. Y tengo motivos para temer que un régimen impuro, modifique una legislación que exige, para su eficacia constructiva, un escrupuloso celo.

Interrumpimos:

—Y en materia de obras públicas, ¿cuál considera usted fundamental?

Con enfático gesto, el doctor Maza formuló:

—La carretera Central... Lo probó así la última huelga... En el campo, en pueblos lejos de la costa, se sufrió hambre... Aquí los medios de comunicación son precarios. No existe sino la vía férrea irregular y cara. Cuba, topográficamente, no ofrece como ciertas islas inglesas, dificultades para su exploración. Es una franja de tierra estrecha y larga. De cualquier ciudad rural puede abrirse un camino que conduzca rápidamente al mar. Y de allí, al mundo. Al mundo, en todas direcciones. Cuba tiene innumerables puertos. Para los propios ingenios, la construcción de la carretera central y de una red de caminos que partan de este rumbo al mar, sería considerablemente beneficiosas. Los fletes de carga se abaratarían, porque cada Central, utilizando sus camiones, esta-

(Continúa en la pág. 21)



El doctor JUAN JOSE DE LA MAZA Y ARTOLA, dice a nuestro compañero ARTURO ALFONSO ROSELLO, lo que haría si llegara a ocupar la silla presidencial.

Actualidades de última hora



Los Boys Scouts chilenos, que recorren la América, agasajados por sus compañeros cubanos en los jardines de La Tropical.



EN EL "ASILO SANTOVENIA"
Señoras y señoritas que asistieron al festival efectuado por la Sociedad "Pro Arte", en honor de los ancianos aislados.



Colocación de la primera piedra del Asilo Santa Marta, de los Ancianos Desamparados, que se celebró el domingo. Al acto asistió una nutrida concurrencia.

Exterior del edificio que en Galiano ocupa la sucursal del Banco del Comercio, que fué



arallado el viernes pasado por seis ladrones, los que robaron más de 30.000 pesos.

El nuevo estandarte del Centro Gallego, cuya bendición se llevó a cabo el día 25, festividad del Apóstol Santiago, Patrón de España. El acto se efectuó en la casa de salud La Benéfica.

(Fotos Buendía)



Los médicos americanos que fueron a Jamaica al Congreso de Medicina Tropical, en la visita que han hecho a la Secretaría de Sanidad, a su paso por la Habana.



Presidencia del banquete del Club Olimpia, celebrado en el pasaje de la "Manzana de Gómez", y al que asistieron todos los cronistas de sports de la prensa diaria.

La Revolución del Brasil.



Teatro Municipal de San Pablo, admirable obra arquitectónica, que ha sido ocupado por las tropas insurgentes, convirtiéndolo en cuartel general.



San Pablo, importante población del Brasil, donde los revolucionarios se han hecho fuertes y han ocupado los principales edificios públicos.



Estación del ferrocarril de San Pablo, que rivaliza en grandiosidad con nuestra Terminal, y que está en poder de los rebeldes.



(Fotos. Internacional Newsreel.)

El admirable edificio de ocho pisos que ocupa el Hotel Esplanada, en la hermosa población de San Pablo. Ese edificio debe ser un motivo de orgullo para los brasileros.



DR. ARTURO SILVA BERNARDES, Presidente de la república del Brasil, único país de la América que habla el dulce idioma de Camoens, que está siendo combatido por un grupo de rebeldes que pretenden derrocar el actual gobierno.



La Danzarina de los Ojos Raros

por
José María Urcal

Esto de las entrevistas no deja de tener cierto encanto para nosotros los que buscamos diariamente nuevas sensaciones por los caminos del mundo, así como buscaban nuevos tesoros por los abiertos caminos del mar, los antiguos piratas que tantas leyendas prendieron en la fantasía de la juventud.

Hay varias clases de entrevistas, como hay, también, varias clases de entrevistadores. Esta que vamos a escribir, no sabemos a qué serie pertenece. Sabemos que vamos a charlar con una mujer simpática—que es al mismo tiempo una gran artista—una hora, dos, tal vez tres, y que, como colofón, apuntaremos las impresiones que hayamos sacado de su trato. Esto sólo.

En la vida de toda mujer, existe un gran misterio. En la existencia de Ana Petrowa, son tres los grandes misterios que se yerguen dominantes: el de sus ojos; el de su alma; el de su vida. El misterio de su vida, duerme en la sombra negra de los años. Nadie lo conocerá nunca, porque nadie debe conocerlo.

El misterio de sus ojos, metamorfoseado perennemente en luz, se le ve florecer, cristalino, como una aurora joven.

El misterio de su alma, tan sólo se adivina. Pero no es todo el mundo llamado a adivinarlo. Nó...

Esta es una mujer a quien hay que estudiar mucho para comprenderla. Porque es una mujer, sencillamente, rara.

Ana Petrowa...

Al pronunciar este nombre, se arremolinan en la mente, con rapidez de torbellino, tantas ideas que pueden caer en la fantasía exaltada de cualquier soñador.

Pensamos en la bailarina que vemos todas las noches danzar en el teatro "Martí", y parece que, en esos instantes, un dulce consuelo va poseyendo lentamente nuestro espíritu. Porque Ana Petrowa, a pesar de su seriedad estatuaría, es una mujer encantadora. Encantadora en su arte—ella borda sobre el tablado, con artificio de odalisca, las más complicadas danzas exóticas y sensuales, que tanto cautivan al espectador—. Encantadora en sus formas de apretada carne joven, blanca, soberbia... Encantadora en... Pero más encantadora aún en su trato.

Su voz es dulce, muy dulce. Des-

pierta en nuestro espíritu los viejos ecos de alguna romanza. Sus ojos tienen la transparencia alucinante de esas charcas dormidas bajo la claridad del crepúsculo. Su frente, la elocuente serenidad de las cumbres. Su sonrisa, cuando habla, la extraña irrisación de un apoteosis. Es la mujer que, ante su vista, hace que el alma se engrandezca, como orgullosa de la posesión de otro espíritu.

Es por la tarde.

Hablamos.

El reloj de la pared marca las

dos. Y no mentimos. Una cosa vista anteriormente, vuelta a contemplar, tiene el encanto amable de la simpatía. De la simpatía sincera. Y ahorrados somos sinceros.

Ana, en la calle, es seria, muy seria. Al momento de hablarle, su seriedad desaparece rápidamente. Vemos otra mujer. Contemplamos otro rostro, otra expresión. Sus ojos, entonces, adquieren una extraordinaria viveza. Miran, escrutadores. Quieren adivinar nuestros pensamientos. Luego caen, rendidos, ante la imposibilidad de horadar la roca.



cinco menos cuarto. Un rumor de botinas de automóvil, mezclado con los gritos discordes de los vendedores de periódicos, llega de la calle; y la brisa del mar, que se filtra por las persianas, estremece levemente las colgaduras que bordean el mueblaje. El tónico de Ana, ondula, provocador.

Ana, no es la primera vez que nos ha visto. Varias veces, por la calle, sus ojos se cruzaron con los nuestros. Desde entonces, fuimos mi-

¿Para qué hacer una entrevista rutinaria, de esas que hace todo el mundo?... ¿Qué edad tiene? ¿Dónde nació? ¿Cuál fué el día más feliz de su vida?...

Nada de eso. Como lo piense la mente y la pluma lo escriba. Así, a lo largo. Rápido. Sencillo. Como brota el agua del manantial y sin narrando por la llanura toda la leyenda pluvial de su vida. ¿Qué importa la nacionalidad de un artista? ¿No sabemos que el arte es univer-

sal? El artista también lo debe ser. ¿Qué importa la edad...? ¡Alto, pluma! ¡La edad, sí! Sobre todo, si el artista es mujer, y es de la calidad de Ana...

Ana ha de pensar igual que nosotros. Lo hemos visto en sus ojos. ¡Ella no puede ser más que universal!

—¿Le agrada Hispano-america?

—Muchísimo. Conozco sus mejores ciudades. Casi todas me han brindado espontáneamente sus aplausos.

—¿Y New York?

—También. He pasado bastantes años en esa ciudad. Me gusta... Pero ese temperamento americano, tan frío, tan rígido...

—¿Esa seriedad que a usted le achacan, no será ocasionada por su larga estancia en New York?

—Tal vez... Pero nó, nó lo crea. Es cuestión de temperamento.

—¿Nunca ha estado en Europa?

—¡Oh, nó! Pero tengo unos deseos inmensos por conocerla. Esas ciudades de Italia, España, Francia, llenas de arte y de antigüedad, tienen para mi espíritu una poderosa atracción.

—No piensa visitarlas?

—Me parece que sí. Y pronto. Arribaré primero a España—¡oh, España!—luego... ya veremos.

Hay un silencio. En los ojos de Ana, palpita la nostalgia por las ciudades lejanas.

—¿Cuántos años lleva usted en el teatro?

—Ocho.

—Sería una niña cuando debutó.

—Sí... casi, casi... Pero no sé ni cómo debuté.

—Explíquese.

—Verá usted. A mí me gustaba muchísimo el baile, el canto y la comedia... Recuerdo que trabajé algunas veces siendo niña, en beneficios y fiestas de homenaje.

—Eso sería en Chile... Porque hemos sabido que usted es chilena.

—Sí, de Santiago. Una ciudad muy bella.

—¿Como la Habana?

—Para mí, más aún, aunque la Habana tiene todas mis simpatías.

—Y continuando con lo que nos decía antes sobre su introducción en el teatro...

—¡Ah, sí! En Santiago de Chile, trabajé mucho como aficionada, por sport. Más tarde, ya no fué por sport. Como me atraía todo lo referente al

(Continúa en la pág. 27)

Del Ambiente Teatral y Artístico

AUGUSTO ORDOÑEZ, el notabilísimo baritono que diariamente es aplaudido en el teatro de Dragones. En todas las obras es el triunfador y cada día es más querido y admirado de este público que lo ha hecho su artista predilecto.

(Fotos Godknows)



La psicología o caprichos de los públicos, se presta a curiosas disquisiciones; pero no hay duda de que en materia de espectáculo, a fuerza de veleidades, los asistentes a ellos se orientan e ilustran más cada día, cosa que se advierte en sus tendencias y gustos.

En la actualidad, el teatro más favorecido, es *Martí*, lo que prueba que nuestro público es eminentemente lírico. Sin que en el referido teatro haya una gran compañía, el público prefiere ese coliseo, solo por admirar a las tres principales figuras de la *Compañía Santacruz*. Augusto Ordoñez, baritono de excepcionales facultades que es sin duda alguna el imán que atrae al público y Conchita Bañuls y Eugenia Zuffoli, tiples cantante y cómica que, además de su positivo valor, tienen gran simpatía entre los amantes de la opereta.

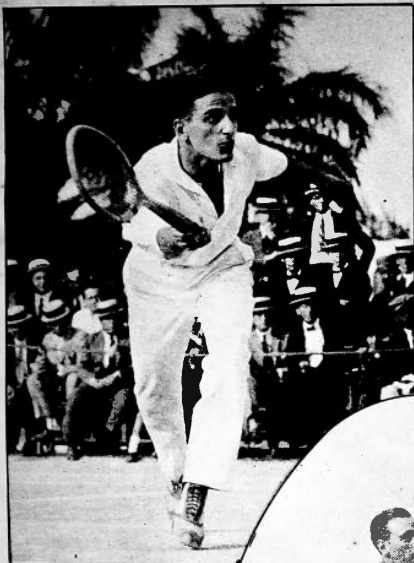
El observador menos perspicaz habrá visto que cada vez que en un teatro se presenta una figura de valor positivo, se llena, dando un rotundo mentís a la zarandeada "mala situación". Las funciones en las que tomó parte el gran tenor Salazar, lo han demostrado. El público aplaudió con entusiasmo a los dos grandes cantantes, Salazar y Ordoñez, que nos han regalado con la más admirable *Marina* que se ha interpretado en la Habana. Salazar cuyo timbre y resistencia hemos admirado en *Marina*, y Ordoñez que es el baritono que canta con mas exquisitez y buen gusto, se han hecho aplaudir con justicia por su intuición y talento artístico.

Ya los empresarios se convencerán de que para el teatro no hay tiempos malos; lo que hay que traer son artistas que valgan, que se ajusten a sus papeles sin *asesinar* los libretos para hacer reír al público con detestables *morcillas*.

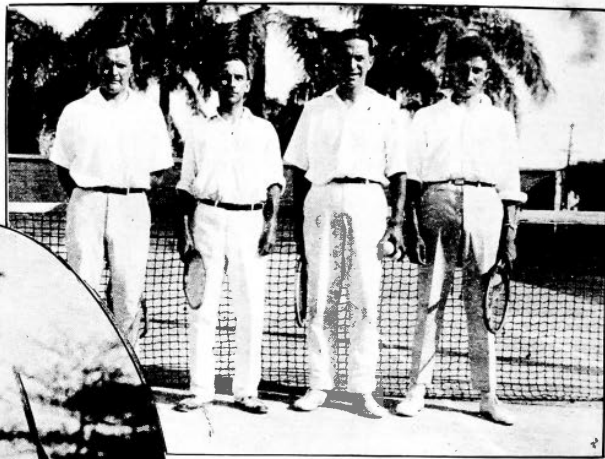
Salazar es probable que tome parte en la función a beneficio de los empleados de *Martí*, que se celebrará el día 5. Y en cuanto a Ordoñez, podemos asegurar que trabajará en la referida función que tendrá un programa de los más variados y atractivos.

El gran tenor MANUEL SALAZAR, del Metropolitan Opera Company que ha triunfado definitivamente en la ópera Marina que representó en el teatro Martí. Salazar es en el Norte uno de los más admirados cantantes y se hacen grandes elogios de su labor artística en Payasos.

Mesa Revuelta Deportiva



ROGELIO PARIS, el novel campeón de Cuba, que allá en Canadá fué el único que anotó un punto a favor de la Perla de las Antillas. Paris jugó admirablemente contra Wright, pues los "scores" de 10 x 8, 3 x 6, 2 x 6, 6 x 0 y 6 x 3, hablan por sí solos. En el óvalo aparece **VICENTE BANET**, el que por una deficiencia de los canadienses jugó contra Wright vencién-dolo. Este segundo punto era innecesario, pues ya el Canadá había eliminado a los criollos.

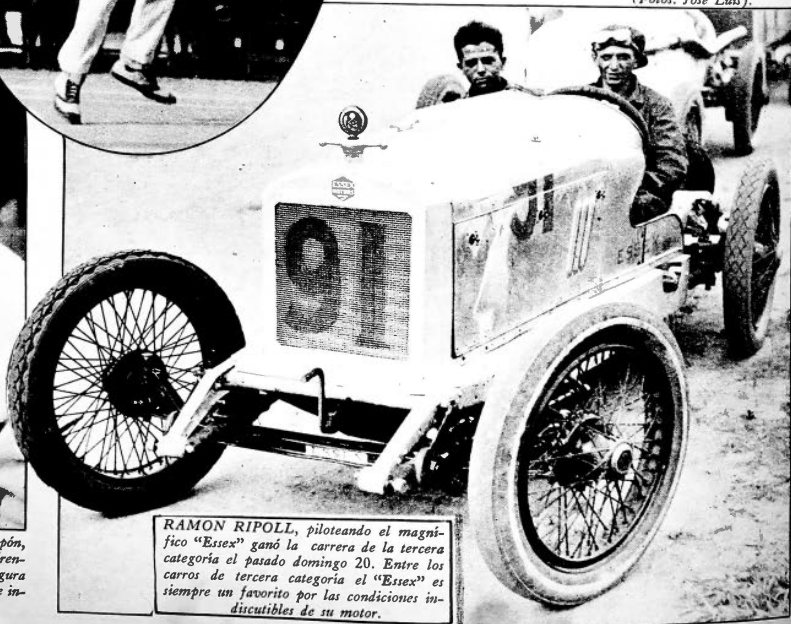


MEXICO tomará parte en las competencias por la Copa Davis. El Vedado Tennis Club tuvo oportunidad de recibir la visita del team mexicano, quienes demostraron ser unos magníficos jugadores de tennis al derrotar a la fuerte pareja integrada por Zaldo-Martínez. En esta foto vemos a los señores Francisco Gerdes, Fernando Martínez Zaldo, Ignacio de la Borbolla y Manuel Llano, durante la celebración de los matches en los "courts" del V. T. C. La pareja Zaldo-Martínez, jugó contra Gerdes-Borbolla, ganando los vitantes con el apretado "score" de 8 x 6 y 13 y 11.

(Fotos. José Luis)



ZENZO SHIMIDZU, el notable jugador nipón, que es el capitán del team japonés que se enfrentará contra los canadienses. La crítica asegura que el Japón triunfará definitivamente en este interesante encuentro.



RAMON RIPOLL, piloteando el magnífico "Essex" ganó la carrera de la tercera categoría el pasado domingo 20. Entre los carros de tercera categoría el "Essex" es siempre un favorito por las condiciones indiscutibles de su motor.

Automovilismo y Track



JACK DESMOND en otro "Duesenberg", dió la batalla a su paisano. Cuando ya terminó la carrera el pasado jueves, el público entusiasmado vitoreó al valiente muchacho y a su machacante, quienes en un carro inferior, hicieron correr al intrépido Mc Bride.

(Fotos. José Luis).



Los Canarios celebraron el pasado domingo un interesante field day benéfico, tomando parte los Canarios, Instituto de la Habana y Bomberos y Policías. Nos complacemos en presentar al público los teams que tomaron parte en dichas competencias.



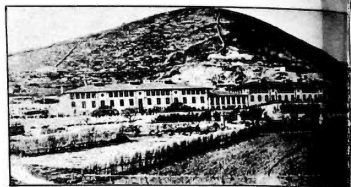
MC BRIDE, triunfador en la categoría abierta piloteando el "Duesenberg 8". Este magnífico "driver" ha conquistado la simpatía del honorable y hay un entusiasmo grande por verlo en competencia contra el gran Marcelino, quien va dispuesto a demostrar lo mucho que vale al timón de su "H. C. S." especial.



De Aqu

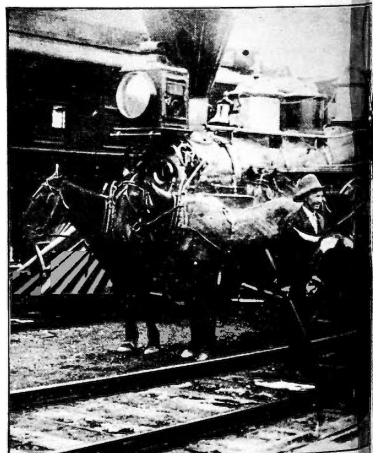
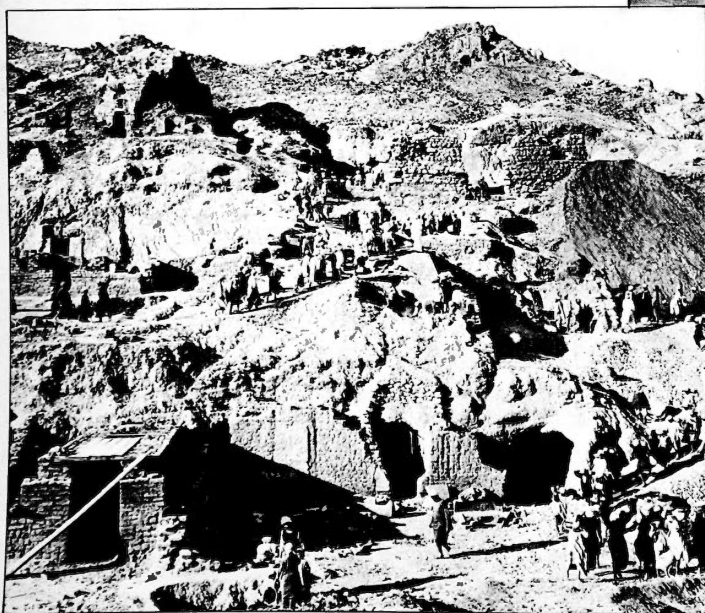


Tortuga monstruo, vendida la semana pasada en un mercado de París. Los franceses sienten predilección por ese carapachudo anfibio tan amante de su casa, de la cual no se separa ni para pasearse.



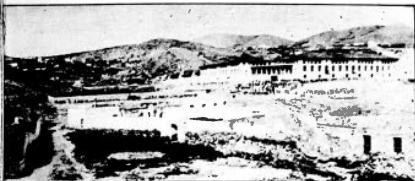
Primera fotografía de las excavaciones de Tebas, Egipto. Bellos descubrimientos se están haciendo en tan remoto lugar, y entre otras cosas, las columnas de 142 toneladas, del arco magno por donde Aaron y Moisés pasaron cuando los llamó el Faraón.

OLO, MARGARITA y CHEPE, tres indios blancos de Panamá, con su descubridor Mr. RICHARD MARSH, de N. Y., que acaba de llegar a la Ciudad Imperial en el "Calamares".



Cuatro sistemas de locomoción americanos: el caballo, el carril, hacen marcado contraste con el vagón siglo XX y el Glacior.

y de Allá



En la Isla de Sira (Grecia) se levantará un monumento a Woodrow Wilson. La escuela que lleva su nombre, contiene tres mil huérfanos de Turquía, se halla en esta isla y es en sí un tributo a los ideales de paz internacional y a Wilson.



Dos ministros de Dios casados entre sí, son los señores M. COLTMANN y su esposa CONS-TANCIA. Pertenecen a la Iglesia Congresional.

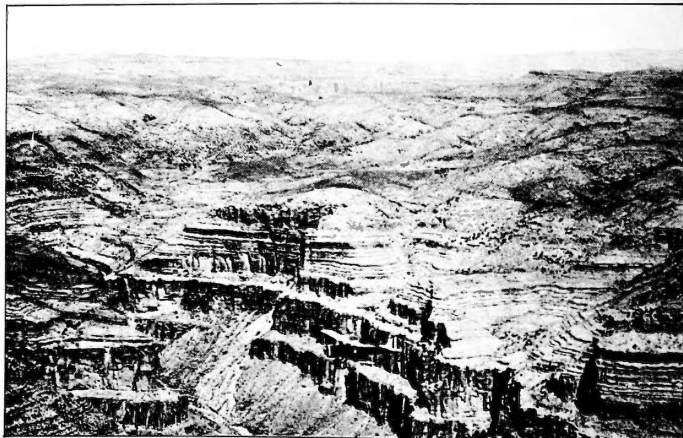


HENRY FORD, el mago de los "fotingos" y su señora, paseando en coche a la moda del 1860, en una procesión cívica, celebrada recientemente.

(Fotos. International Newsreel.)



el carro de bueyes, la posta de caballos, y el primer ferrocarril aparecen a la extrema izquierda. Esta foto. fué hecha en el Central Park.



La gloria y el esplendor del Gran Cién de Colorado fué atisbada desde lo alto por dos arriesgados aeronautas. Y uno de ellos retrató el paisaje donde se destaca el avión compañero.

¡Peligro!

BEBE DANIELS, que es muy mariposona, mariposea aquí con este bello traje de mariposa.

MISS LEONORA WOOD, nueva estrella de ópera se cuela en esta página sin el consabido traje de baño. Como se lo permitimos? Por que sonrió como lo hace en la fotografía.

(Fotos. International Newsreel.)



Artistas californianas posan para CARTELES, teniendo por fondo el Pacífico, que se alborota al verlas.

Que hay curvas

Un par de medias y una mantilla son suficientes para Miss Flapper, sobre todo en estos días de intenso calor.



MEDEMOISELLE IVONNE CHEMIN-DE-FERRE.
con su nuevo y corto vestido
de moda.



¡Estas nereidas parece invitarlo a uno a bañarse con ellas. ¿Quién se resiste a un poco de asco, aunque el agua fuera de Vento?

(Fotos: International Newsreel.)

De Todo Un Poco

—¿En qué se parece un filósofo alemán a la zarzuela *Alma de Dios*?
—En que Kant... *a, vagabundo.*

Regalo de boda.
Hay que pensar en lo que va a regalar a Carmen, que se casa dentro de diez días.

—¿Tú sabes si piensan publicar en los periódicos la lista de los regalos?

—Supongo que no, porque una vez le oí decir a ella que esa era una costumbre muy curiosa.

—Pues entonces saldremos del pasaje con poco dinero.

—¿Por qué Colón, cuando marchó a América, no la descubrió antes de los tres meses?

—¡...!
—Porque, como no tenía más que una *Niña*, no podía ver claro.

—Es para tí esta carta? —le dice el Cartero al tío Venancio.

—¿Qué ice el sobre?
—Don Venancio García, Conde negro.

—Pues no es pa mí, porque yo soy Venancio García, con suegra, con hermanita, con siete hijos y con cuatro cuñás.

—¿Dónde iría usted a comprar tabacos estando en el Retiro?

—Al estanque, porque es donde está el estanquero.

En una escuela.
El maestro explica al más torpe de sus discípulos la posición de los cuatro puntos cardinales.

—Vamos a ver: a tu derecha está el Norte; a tu izquierda, el Sur; ¿Qué es lo que tienes delante?
Las narices.

Según afirma un cirujano de fama, las mujeres son, por lo general, mejores estudiantes de medicina. Trabajan más y prestan mayor atención.

Según dice un conocido oculista, el noventa por ciento de las neuralgias de la cabeza son debidas a defectos de los ojos.

Los habitantes de la atlántica, para contrarrestar el influjo de la Puna, usan a más de la coca, el ajo que suponen eficaz una eabeza; otros, al notar los primeros síntomas, se arrojan de bruces y comen tierra o se restregan las manos y las sábanas con tierra sacada bajo las piedras.

—¿Qué profesión es la suya?
—Sepulturero, para servir a usted

Entre amigos.
—¿No vas al entierro de López?
—Chico, hoy no puedo, iré otro día.

Ir por lana...
—Tú has sido siempre un gran andarín, ¿verdad?

—¡Ya lo creo! Una vez anduve doce leguas para darle una paliza a un enemigo.

—¿Y volviste a pie?
—No, volví en camilla

—En estos días se ha vuelto a recordar al diminuto ducado de Luxemburgo, con motivo de la muerte de su anterior soberana. El efectivo del ejército de aquel país es de doscientos cincuenta hombres. A este respecto, le principado de Monaco le lleva una ventaja: su fuerza armada está compuesta por 75 guardias, 75 carabineros y 40 bomberos.

La cabeza normalmente poblada de una mujer, siempre que no siga la moda de cortarse el pelo en melena, contiene unos ochenta kilómetros de cabello.



[De "Buen Humor" de Madrid]

—Pues nada, chico: que le dije a su papá que mi corazón era un volcán que echaba fuego, y... me ha tirado encima un cubo de agua...

—¿Cuál es el pez que se corre con más facilidad?
—El "pez-tillo".

—¿Cuál es el color más moderado?
—El amarillo de "est'año"

En la Puerta de Atocha, un quinto se encuentra a un oficial y se dirige a él alargándole la mano.
—Muy buenas. ¿Qué tal está usted?

—Pero, muchacho, ¿tú me conoces a mí?

—Yo, no señor; pero es que el sargento me ha dicho que saludé a todos los oficiales que vea.

—¿En qué se parece un "pollo bien" a un tranvía parado?
—En que "es-pera".

Por qué los perros cuando ven a su amo menean la cola?
—Porque la tienen.

—¿En qué es parece un jugador arruinado a un general destinado a Africa?

—En que han salido "pal mandado"

Entre aviadores.
—Tenía que bombardear las principales moradas del poblado; pero me perdí y fui mucho más lejos.

—¿Y pasaste las "moradas"?
No, el que me hizo pasar las "moradas" fué después el general.

—¿Cuál es la población más ignominiosa de España?
—Barcelona, porque tiene "Gracias".

HABICHUELAS CON PUNTA DE COSTILLA

Se frien 200 gramos de punta de costilla de tocino; una vez frita se separa de la cacerola y en la misma, se frien cebolla picada, perejil y tomate. Se echan después las habichuelas, ya cocidas y escurridas; se les suma la punta de costilla y se deja cocer junto con un poco de caldo de las habichuelas.

CALAMARES SALTEADOS

Se cortan en tiras los calamares, si son grandes se hierven un poco, y se ponen en adobo de aceite, zumo de limón, sal y pimienta. Se dejan dos o tres horas en este aliño y luego se sacan y se enjugan; se pasan por huevos batidos y harina y se saltean en la sartén con aceite bien hirviendo.

SEPIAS (JIBION)

Se guisan del mismo modo que los calamares. Se diferencian, principalmente de ellos, por el jibión (hueso de sepia, que tienen en el interior del cuerpo), mientras que los calamares tienen una especie de hueso transparente semejante a una pluma.

Un caballero penetra en una casilla de baños.

El encargado le da un número en una plancha de zinc, diciéndole que se lo meta en un bolsillo del pantalón.

—¿Y para qué sirve esto? preguntata el bañista.

—Para reconocer a los ahogados

A don Severo le ha prohibido el médico toda clase de bebidas alcohólicas y cosas picantes. Tiene que ir con un amigo a los Cuatro Caminos, y, al ver que su acompañante se dispone a tomar el Metro, le dice:

—Perdóneme usted. Pero yo tengo que ir en el tranvía.

—¿No le gusta a usted el Metropolitan?

—Muchísimo. ¡Pero no puedo tomarle, porque "pican" los billetes.

—¿En qué se parece un cirujano al agua de Carabaña?

—En que los dos hacen operación.

—¿En qué mes hablan menos las mujeres?

—En febrero, porque solo tiene veintiocho días.

—Tú, que eres madrileño castizo, ¿cuál es la estatua más alta del mundo?

—No sé.

—La de Cascorro, porque se ve desde Madrid y desde "Las Américas"

Nuestras...

(Continuación de la pág. 9)

blecería una línea directa, económica, privada, para la conducción de sus productos. El pequeño agricultor intervendría en la concurrencia vital de los mercados. Y en suma, el país densificaría su población, que es hoy, comparativamente, precaria. Pero...

Y aquí el doctor Maza y Artola hacen un gesto de tedio:

—Los ferrocarriles, ardentemente, se oponen a esa mejora nuestra. Hubo funcionario que se enriqueció por eso... Y con los resortes a su alcance, tales empresas extranjeras entorpecen la realidad victoriosa de ese empeño...

—Y no cree usted—decimos— que es tiempo ya de que se nacionalicen las industrias en Cuba?

Creemos que el doctor Maza va a asentir, en el ímpetu que su palabra lleva. Pero el doctor Maza medita:

—En principio, sí... Pero no por sistema... No es útil alejar los capitales extranjeros ni colocarse frente a las iniciativas ajenas que puedan significar progreso en nuestro suelo. No... Lo que sí debe tenderse es a que no existan favoritismos ni privilegios que amparen, o más bien, inmunicen los procedimientos de explotación de ciertas empresas extranjeras muchas de las cuales, tienen el control de los servicios públicos... Pero todo, como le decía antes, descansa en una sola cosa: en que ascienda al poder un grupo de hombres puros. Sin eso ninguna mejora puede resultar práctica... Ni las mejoras escolares...

—He ahí un magno tema—decimos apuntando al problema educacional...

—¿Qué haría usted en beneficio de la instrucción en Cuba?

Maza sonríe como si su pregunta curiosa le hallara cándida. Y en su silencio nos pareció entender: "Puesto que nada hay hecho, lo haría todo". Pero el ilustre representativo nos dijo:

—No solo requiere atención en Cuba, la instrucción primaria, duplicando las escuelas y deperando cada vez más el personal docente, sino establecería en profusión escuelas profesionales. No hay en toda la república sino una escuela de artes y oficios. Debía existir, por lo menos una en cada provincia ya que en todas las poblaciones de importancia. Los estudios especializados hacen al hombre competente para las luchas de la vi-

da. Aquí el ciudadano quiere tan solo ser burócrata... Quiere la botella, el ocio, la prebenda política. Yo enviaría alumnos, cada año, al extranjero, con vistas a las especializaciones. Que hubiera aquí grandes químicos, grandes mecánicos, grandes constructores civiles. Una cosa que inexplicablemente, en Cuba, nadie estudia, es la marina... Vivimos en una isla, y no conocemos sus costas... No hay marina mercante, siendo este un país productor. No hay ejemplo en el mundo de un solo país que, aislado por el agua, como Cuba, no tenga marinos. Yo haría grandes escuelas navales. El conocimiento de nuestras costas, de nuestros mares, significa, también, riqueza.

La misma industria de la pesca se estimularía. No hay aquí sino compañías extranjeras, con personales extranjeros. Es irritante. Toda nación importante en el mundo,—y es una observación histórica que con interés he realizado—tuvo su marina mercante. Nosotros, por nuestra situación geográfica, la necesitamos fundamentalmente. Nuestros productos podrían ser transportados a todos los centros de consumo. Y dejaríamos de ser, política y económicamente, un país con problemas... La primera independencia que un pueblo necesita es la económica ya que sobre ella puede consolidar la moral.

El doctor Maza hablaba con precisión, nitidamente, recordando cada juicio con una seguridad rotunda y plena. Ya nos íbamos. Pero antes, en voz baja, como en secreto, para que su sentido no mancillara tanta esperanza de ventura cubana, aludimos:

—Doctor... Y nuestro lastre político... Aquella Enmienda...

El doctor Maza, de pie, con los ojos centelleantes, replicó:

—Caerá por sí sola... Ya se lo dije antes... Toda la solución de Cuba es eso: un Gobierno honrado... Los norteamericanos, al aprobar la Enmienda Plata, así lo pensaron... Cuando nosotros, con la conducta honesta, hagamos innecesaria su aplicación, la enmienda desaparecerá por sí sola... Y al rodar del tiempo, cuando en el mismo Congreso americano, alguien, muy erudito nombre la enmienda Platt, toda la Asamblea, con desmayada extrañeza, preguntará: ¿qué es eso? Y ese día Cuba será una gran nación...



Cervecería "POLAR"

TAZA DE MACERACION Y TACHO



En la pasada edición presentamos los tanques, los molinos, escalas y limpiadores de malta. Siguiendo el proceso de la fabricación, enseñamos hoy el aparato de maceración y el tacho, que tiene una capacidad de 12.500 galones.

Cada templa es vigilada atentamente durante el proceso de fabricación por expertos cerveceros-químicos, que velan por la uniformidad constante en la calidad de la cerveza.

Esta cuidadosa atención han llegado a merecer del público el comentario popular:

"No se toma mejor cerveza en Cuba que la Polar, Clara o Extra".

La enorme venta de

Cuartos POLAR Extra

Medias Clara Especial

Prueban su fama ganada en un día.

Polar



En el café.

—¿Cómo sigue nuestro amigo Juan?

—¡Esta mañana ha entregado su alma a Dios.

—Más hubiera valido que me hubiera entregado a mí los veinte duros que me debía.

—¿De qué manera se deben suicidar los carboneros?

—Tirándose de un quinto piso para hacerse "cisco"

—Un estudiante a su patrón:

—¿Cuánto cuesta un quintal de patatas?

—Veinte reales.

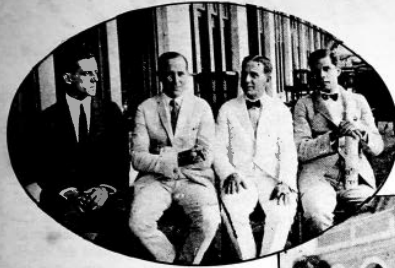
—¿Y una perdiz?

—Diez.

—Pues póngame perdiz todos los días, conviene economizar!

Las tres cosas más difíciles que hay en el mundo son: guardar un secreto, olvidar una injuria y emplear el tiempo.

Mas Actualidad Local



Los ingenieros **EVELIO GOYANES** y **LUIS MARTINEZ** en compañía de los señores **BENJAMIN DEL CAÑAL** y **MARIO G. MENDOZA**, en la última sesión del Rotary Club, a donde fueron como invitados. El joven **Mendoza** pronunció una simpatísimísima charla sobre las distintas clases de "pesados", que fué muy celebrada.

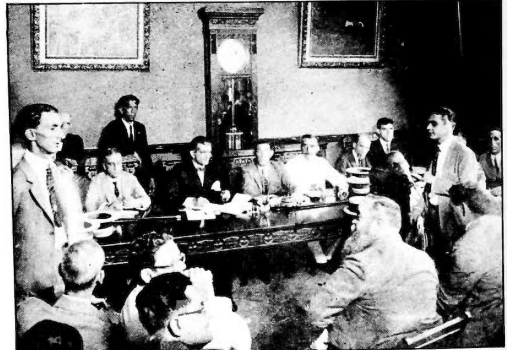
ENTIERRO ORIGINAL
Los masones jamaquinos ejerciendo las prácticas de su rito en el entierro de uno de sus miembros. Estos ejercicios llamaron la atención por lo originales y raros.



El **Gral. GERARDO MACHADO** y el señor **CARLOS DE LA ROSA**, momentos después de haber sido proclamada de hecho su candidatura para la Presidencia y la Vicepresidencia de la República, en la Asamblea Liberal, llevada a cabo en el edificio del Senado.



En los pintorescos y hermosos jardines de La Tropical, los **Congresistas** de las Juntas de Educación, celebraron un gran banquete. En las sesiones de dicho Congreso se tomaron importantes acuerdos relacionados con la instrucción.



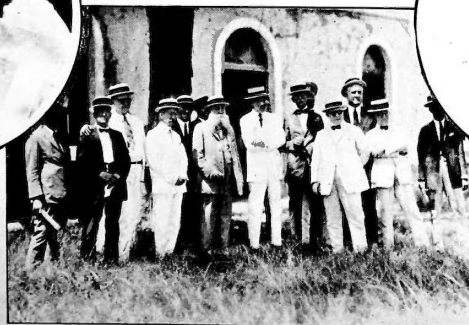
Presidencia de la Asamblea Liberal celebrada en el edificio del Senado y en la que se acordó de hecho la candidatura del General Machado y del señor Carlos de la Rosa, para la Presidencia y Vice de la República en las elecciones próximas.



(Fotos López y López y Buendía)



El **Juez Dr. SALADRIGAS** y los doctores **SANSORES, BARRERAS** y **CHOMAT**, con el periodista **DIAZ SILVEIRA**, que denunció el hecho que costó la vida a la enfermera **Srita. María Serrano**. El doc-



tor **Saladrigas** ordenó la exhumación del cadáver. En los óvalos los retratos de la señorita **SERRANO** y del **Dr. M. SEGUROLA**, a quien se acusa de la muerte de la bella nurse.

¿Por qué lleva Usted Revolver?

por J. de La Luz León

La Habana es, en estos momentos, un sugestivo mosaico humano. Andan por esas calles gentes de todas las provincias y, por consiguiente, de todas las cataduras. Porque los cubanos diferimos mucho, de una provincia a otra, pese a nuestra pequeñez geográfica. Esto sería lamentable si no existieran, al mismo tiempo, identidades casi absolutas, visiones semejantes y concepciones iguales entre un oriental y un pinareño, para citar los dos extremos. Puede ocurrir que un camagüeyano ignore el sentido exacto de un vocablo villareño, o vice-versa, pero entre ellos no se establecerá el menor divorcio cuando se trate de interpretar ciertos aspectos nacionales, determinados tópicos de la existencia cotidiana. Y es muy curioso notar que, no siendo, ni con mucho, igual el género de vida que se practica en cada provincia—sirviéndonos de las capitales como modelos—la psicología es la misma en más de un punto. Así, verbigracia, en lo que atañe al uso—yo no digo el abuso—del revólver.

Como ahora, por exigencias políticas, los hoteles y los paseos desbordan de forasteros, y los habaneros andan también en ajetreos asamble-

ricos, a cualquiera le es fácil observar que aquí todo el mundo anda armado. Se ha escrito tanto sobre esta especie de monomanía criolla, que yo no siento la menor tentación de inflar unos párrafos de crítica contra ella. Entre otros motivos porque es un tanto cursi, en último caso ridículo, criticar un mal que no tiene remedio, y en el que uno mismo sería capaz de caer, por mucho del contagio. Además, esa tendencia tropical a usar revólver es, más que censurable, risible.

Pues conengamos, aquí entre nosotros, que el revólver, al multiplicarse de tal modo, ha perdido ya todo su prestigio. Y como las cosas sigan así, día llegará en que lo verdaderamente elegante, lo "guapo", será andar sin él. Pero esa fecha acaso está todavía lejos, es muy posible que nosotros no la veamos. Mientras, preguntémosnos qué razones de valor o de miedo obligan a tanto ciudadano pacífico a no creerse un *hombre completo* si no lleva un Colt a la cintura.

Antes, yo suponía que se amaba el revólver por un deseo de simulación. De simulación del valor o de la *guapería*, que es cosa más frecuente que la simulación del talento. Pero al fin

modifiqué aquel criterio, teniendo en cuenta que el cubano es realmente un hombre corajudo, que sabe dar la cara al peligro con gallardía. Y cuando el ánimo es positivamente templado, no se hace, no se sabe hacer alarde de violencia. Después, imaginé que era un anhelo de buscar camorras; o dicho más a la criolla, broncas. Pero ahí también rectificué, porque precisamente la gente del hampa, los que hieren y matan por bagatelas, casi nunca emplean el revólver, se sirven de puñales, de bastones. Al fin, queriendo de todos modos darme la explicación, me dije que todos esos señores que se pasean armados van al teatro, a la oficina, a casa de la novia, lo hacían porque la ciudad estaba sembrada de enemigos para ellos, o bien por ser gente que disparaba por una mirada o por un simple tropezón con algún transeunte distraído. Más, como muchos de mis amigos no pueden prescindir del revólver, y yo sé de sobre que son tolerantes, comprensivos, hasta buenos, y que no estarían contra la vida de un prójimo si no cuando la suya estuviera en peligro, rechacé igualmente esta última hipótesis.

En resumen, que yo he llegado has-

ta aquí sin saber por qué para ser un *hombre completo* resulta indispensable portar un arma. Digo yo por costumbre de hablar en primera persona, ya que me parece sosa la forma del *nosotros*, en artículo o crónica firmada. Lo exacto sería afirmar que existen muchas personas, en Cuba, que ignoran la razón fundamental, íntima, definitiva, que hace del revólver algo así como un Emperador ante cuya omnipotencia todos se inclinan.

Y hay más, no sería aventurado sostener que una buena parte de los que *no salen sin revólver*, no sabrían decir, porque lo ignoran ellos mismos, qué les impulsa a portarlo.

Haga usted la prueba, lector, si es usted aficionado a estas frivolidades psicológicas. Aproveche los ocios veraniegos, si los tiene, y consulte a sus amigos y conocidos; pregúnteles en un tono familiar, de manera a provocar las confidencias:

—Por qué usas tú revólver?...

En las respuestas, si es que se las dan aprenderá usted mucho. Entre otras cosas verá cómo andan casi siempre encontradas las ideas que nos forjamos de nosotros mismos y las que los otros tienen de nosotros...

La Moda del Apendicitis

por El Teniente Bumerli

Pues señor, está de moda el operarse de apendicitis.

—¿Qué tienes Bonifacio?

—Pues me duele el *apendis*, Tiburcio.

—Qué casualidad, amorcito... a mí también me duele.

—Quizá vaya a Panamá...

—...O al pensionado del hospital aquí *nomastio* para estar te viendo siempre y no vaya a suceder que te graves...

Diálogos como éste a menudo se suceden, ora en los salones aristocráticos, ora en los festivales danzantes, ora en los paseos nocturnos de los parques.

Pues bien, caro lector o lectora de mi alma, a mí me duele la barriga y como no entiendo de terapéutica ni de fisiología, ni de ciencias que bucean lo que nuestro costal humanitario encierra, sospecho que la tal apendicitis se antojó de conocer un día mis allendes entrapicones con detrimento de mi pobre pellejo; vaya que sólo el pellejo! mas todavía, la parte que uno más capea cuando lo acometen en bromo con un bastón... Pues señor mío, yo no me opero; y

digo y afirmo y aseguro y juro, que no me dejo arrimar armado de cuchilla o bisturí, a galeno o sujeto alguno que quiera descubrir lo que estimo y cuido en mí interior. Acaso es cosa fácil que a un pobre birmán le rajen la barriga y le corten sabe Dios qué pedazo de tripa que tal vez servirá para que alcancen más frijoles...

Los que quieren estar de lleno en la moda de la apendicitis, que se rajen no solo la barriga y se saquen todas las tripas, hígados y riñones; pero a mí que no me toquen la barriga porque soy capaz de entablar un juicio por abuso de... autoridad o allanamiento de barriga o cosa parecida, amén del despertar sonoro de mi *cucute* que duerme el sueño de los emprésitos y que proclamará su libertad cuando amanecan mis fronteras abdominales.

Imaginate, caro lector o lectora, la desagradable impresión que tendría el colom ascendente, el páncreas, el saco estomacal (ya veis que no soy completamente ignorante en fisiología), y cuantos órganos y aparatos se le antojó al Padre Eterno meternos en la

panza, repito, la desagradable impresión que tendrían, al contemplar un pedazo de acero plateado embutido sin lástima, amenazando la tranquilidad interna de las vísceras, transtancia, la del arma, difícil de digerir y siempre peligrosa, en manos de un galeno acostumbrado a despachar muy temprano, a averiguar si hay infierno o cielo a cualquier hijo de cristiano que le ensarte su cuchilla... Naturalmente que para mí la operación es un problema difícil de resolver; pero como la moda se mete cula la pobreza, a operarse se ha dicho... y allá van todos, menos el suscrito.

Juzgo yo que la moda casi siempre es cruel. ¿Por qué? Veamos, como dice la doctrina:

En efecto: entra en rigor la zapatilla lengua de perico que estruja horribilmente los piecitos de nuestras damitas; éstas, obedeciendo al dedo inexorable de la moda dicen: vengan las zapatillas y las zapatillas van doquiera. En un baile danzan de lo lindo (zapatillas y damitas) resignándose a los horribles dolores (no de las zapatillas). Termina el festival, ahí los ayes... unas caminan en as-

cuas, otras coji-cojeando sopretexo de pretexto de pretérita dislocación, y yo vi una vez a cierta damisela que vencida por el dolor se descalzó, y a manera de alforjas en hombro, condujo a las causantes de su martirio a casita. ¡Oh, la moda!

Estas y otras razones obran poderosamente en mi cerebro para detestar la moda actual, invento de vagos y ociosos, resultado de meditaciones de perezoosas y de pensamiento de holgazanes. Qué delicioso hubiera sido vivir la Edad de Oro!

Pues señor mío, volvamos al cacareado apendicitis: vaya todo el mundo siquiere a rajarse la panza, a estrujarse los pies y la cabeza si también quiere, que yo usaré botines número 50 y jamás permitiré que individuo alguno ose tocarme la barriga, porque mi veterano y siempre bien ponderado y jamás vilipendiado *cucute* vela por mi enjuta humanidad prestada a deslumbrar y mal ferir con su fognazo, a cuantos folloncos y mandlindres atenten contra el immaculado y casto baluarte de mi siempre intocable barriga.

El Jorobado de Nuestra Señora de París

en
Triunfón y Gris los días 6 y 7



Distribuida por la *Universal Pictures Corporation*.
San Lázaro 196. La Habana.

Vuelve a exhibirse en los cines *Triunfón* y *Gris* la grandiosa cinta *El Jorobado de Nuestra Señora de París*, interpretada por el maravilloso actor Lon Chaney, y las artistas más notables de la *Universal Pictures Corporation*. Esta magnífica creación tomada de la inmortal novela de Victor Hugo, se exhibirá a petición, los días 6 y 7 del corriente.

Si interesante es la novela a través de sus admirables descripciones, interesante es la reproducción que se ha hecho para exhibirla en la pantalla.

El Quasimodo, que es el principal intérprete de esta sentimental novela, está a cargo del gran actor Lon Chaney, que ha hecho del personaje un estudio psicológico que parece el creado por la fantasía del inmortal creador de la novela.

Esmeralda, la graciosa, ingenua y traviesa bailarina callejera, está caracterizada por una estrella que brilla con luz propia en los escenarios del cine; por *Patsy Ruth Miller*, que se ha identificado de tal manera con el personaje, que ha hecho probablemente la única creación.

Claudio Frollo, el alquimista escrutador del misterio, cuya pasión por Esmeralda dió lugar a muchas y muy interesantes escenas, está admirablemente caracterizado. Y los demás personajes están a cargo de Norman Kerry, Kate Lester, Ernest Torrance y Raimond Hatton.

La magnífica creación de la *Universal Pictures Corporation*, ha recorrido de triunfo en triunfo la isla y debido a la grandiosidad de su argumento y a la magnífica interpretación, vuelve a exhibirse en los cines *Triunfón* y *Gris* los días 6 y 7 del mes en curso y probablemente en los demás cines de la Habana.



La Leyenda Nupcial.

Jueves 7 en "Fausto."



LA LEYENDA NUPCIAL, supremo encanto, es la nota predominante en esta producción en que se nos cuenta la leyenda de "El Pozo de los Descos" con todo su romanticismo, fondo emocionante y conmovedor.

Irlanda, la cautiva y soñadora, es el teatro de acción de "La Leyenda Nupcial" y la época, aquellos días en que aún se creía en encontrar las felicidades en lo profundo de aquellos pozos denominados "Los Pozos de los Descos", en cuyo seno rezaban los ritos, que dormían los galanes prontos a responder al llamamiento de las niñas casaderas que ansiosas de su amor esperaban.

Y entre este ambiente de romance, encontramos a Alicia Barret, hija de Juan Barrett, cuyas industrias le habían hecho rico y poderoso, y como Alicia es encantadora y sus obras de caridad son conocidas por toda la comarca, poco tarda Sir Fergus Cassidy en caer víctima de los encantos de la bella Alicia.

Y entre tanto, muere el padre de Alicia y le deja una hermosísima residencia y una fortuna cuantiosa. Pero, como ella es joven y linda, se siente romántica y plenamente enamorada de Bumer Meade, un poeta contemporáneo que rima muy bellamente y que hace enloquecer de amor



a Alicia, cuando ésta lo conoce personalmente. Dotado de una elocuencia maravillosa, Meade se gana el amor de Alicia por medio de sus dulces palabras, provocando así los celos de Sir Fergus.

Esta magnífica producción del grande y exclusivo repertorio de la *Caribbean Film Co.* se estrenará en el cine *Fausto* el jueves 7 de agosto.

Será una de las películas que más hást de agradar al culto público habanero.

De Cárdenas



SEPA ELEGIR SOMBRERO
 El sombrero estilo **CONFORABLE** es
 la última creación de la marca

LIBERTY

Fabricado especialmente para los tropicos.
 Se adapta a la cabeza sin necesidad de conformarse
 y tiene el ala plana y flexible. Solo pesa 2 onzas
SE VENDE EN TODAS LAS BUENAS SOMBRERERIAS

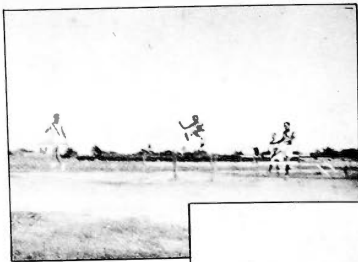


A LOS ELEGANTES

LA CASA GRANDE tiene un Departamento de Sastrería, magníficamente atendido.

Y tanto para el elemento civil como para el militar cuenta con cortadores graduados, que son verdaderos maestros.

Enviamos, a quien lo solicite, nuestro catálogo ilustrado de uniformes para chauffeur y las muestras de telas adecuadas para que, con toda comodidad, elija.



Rafael Fax, del Liceo, saltando el último obstáculo, en la carrera de 110 metros. la cual ganó



Carlos Rojas, del Deportivo, ganador del Salto Alto



Alejandro Portell Vilá, lanzando el peso de 16 libras.



Tres fotos del Field-Day celebrado recientemente en el pueblo de Bobadilla, en los terrenos de Borghi Park, entre los teams de track de las sociedades locales "Club Deportivo" y "Liceo de Cárdenas". La copa de plata donada por el clubman don Miguel Reynaldo, la ganó el "Liceo", que alcanzó 76 puntos contra su contrario, que obtuvo 55.

Parábolas por Juan Ramón Uriarte

En los antiguos dominios señoriales de Rusia, existía una gran plancha de hierro en la muralla. Cuando a la vuelta de sus viajes pasaba el señor en ellos la primera noche, un sirviente golpeaba a dicha plancha y la hacía resonar para advertir la vigilaeta y la presencia del amo.
 ¿Quién hará vibrar de igual modo la voz de la campana, para anunciar

la vuelta a su templo de Dios vivo y la vigilancia despierta de todos los fieles?
 En nuestros días, el tañido de las campanas es triste como una llamada en el vacío. Es el sonido de la casa de Dios desierta, el toque fúnebre por las creencias que se mueren.
 ¿Cómo hacer que entre Dios en el corazón del hombre.

La danzarina de...

(Continuación de la pág. 12)

teatro, fui actriz, cantante... En todo me han reconocido buenas facultades.

—A propósito del canto... Poesee usted una bella voz, y gracia para los couplets.

—¡Ah! ¿Lo dice usted por los que canto en inglés, en los mosaicos?

—Eso es. El público ha salido encantado con su gracia... Y nosotros, ni pregunte.

—No tanto.

Queremos ser indiscretos. Le hablamos algo de amor. Queremos conocer algunos episodios de la historia de su corazón.

—¡Oh, deje usted! ¡Qué curioso...! Para mí, las cosas pasadas ya no existen.

Y cierra los ojos, como olvidándose de todos sus romanticismos.

—¿De modo que usted cree que en amores sólo el presente?...

—Eso es. ¿Para qué macerar el cerebro pensando en una cosa que no se ha podido realizar?

—¿Y en el futuro?

—Amigo mío, eso el tiempo lo ha de decir.

Y sonríe afablemente.

Su sonrisa tiene la elocuencia de los cielos claros.

—Vale más que dejemos eso—decimos—. Usted en amores es un cofre de oro del cual nadie ha podido encontrar la llave. No sea tan hermética. Confíese.

—¡Nó! Si es que no tengo nada que decir... Nada más que a mí no me quieren los hombres.

—¿Nó...?—Al mismo tiempo damos un brinco en la silla.—¿Que a usted no la quieren los hombres...? ¡Vaya!

Esto dice Ana. Pero en el fondo de sus ojos vislumbramos un fugaz relámpago de fiesta. Ella miente.

Estas mujeres hermosas, a veces son terribles. Hay momentos en que sentiríamos un placer inmenso matándolas.

¡Que no la quieren los hombres! ¡Vaya!

—¿Le agrada la vida en la Habana?

—Sí. A esta ciudad se acostumbra uno. El público de Cuba, también es de la parte... La Habana, al caer de la tarde, es muy interesante. ¡Qué delicia pasear en automóvil por el Malecón y los repartos del Vedado!

—Es agradable, sí. Usted seguramente, cuando se marche dejará muy buenos recuerdos...

—¡Psh...! Los recuerdos de la ciudad... De los amigos... Del teatro...

—¿Nada más?

—Hombre... No sé...

El reloj marca las seis y media

La penumbra invade precipitadamente el salón. Pasan unos sirvientes del hotel. Del comedor llega el trágico de los camareros.

Es hora de marchar.

—Se acabaron las molestias, Ana.

—Dice usted molestias.

—O cosa parecida. Bueno. Adiós.

Nos volveremos a ver. En Europa.

En la Habana. En Norteamérica.

Todo el mundo es igual. Adiós.

Ana se levanta, se yergue con su inconsciente altivez olímpica. Su bella escultura de danzarina, se recorta en la penumbra de la estancia. Sus ojos brillan, brillan siniestramente, como dos estrellas horribles. En esta hora, solamente sus ojos son los emperadores del silencio. Toda su persona tiene la apariencia de la mujer enigma; de la mujer de las leyendas maravillosas; de las aventuras románticas; del pasado que nadie ha de saber, porque se ha dormido en su alma, y su alma es una cisterna de agua clara donde naufraga dolorosamente toda la lumbré del sol de los corazones.

Ana Petrowa, es todo un poema. Un poema palpable, vivo, eterno y glorioso, donde se troquean todos los ritmos, todos los ecos, todas las sensaciones.

MAVIS

de VIVAUDOU



TALCO

Empleando con abundancia el talco Mavis, después del baño, la piel adquiere una suavidad sedosa y se hace desaparecer hasta el último vestigio de cansancio aún después de los más violentos ejercicios. Cada uno de los granitos de talco obra como una pequeña esponja.

Hay otros artículos de tocador marca Mavis: polvos para la cara, creyón de carmín para los labios, colorete y loción que mantiene la piel con una suavidad deliciosa.

REPRESENTANTES GENERALES
STARKS INCORPORATED

MANUFACTURERS' AGENTS

ARSENAL 2 Y 4 APARTADO 2101

HABANA

PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK

Entre amigos.

—¿Me prestas cinco duros?

—Tómalos; pero eres un "hacha"

—¿Por qué?

—Porque me has partido.

Un tabernario acude a un banco y le dice al empleado:

—¿Es esta la oficina de cambio?

—Sí, como nó!

—Pues a mí me convendría cambiar de camisa...

En cierto Instituto había un catrático muy corto de vista, y sus alumnos, para burlarse de él, metieron un asno en la clase.

El profesor, viendo un bulto que hacía sombra, dijo dirigiéndose adonde se hallaba:

—¡Oiga, haga el favor de sentarse entre sus compañeros!

Un mal pagador acaba de heredar una gran fortuna.

Al entrar su sastre, le dice:

—¿Por qué no salda usted mi cuenta, ahora que dispone de dinero?

—Pues muy sencillo: porque de testo la vanidad y no quiero que puedan decir que la riqueza me ha hecho variar de costumbre.

Monos de la



Semana

Una cosa es con guitarra
y otra cosa es con violín..



La Canción del Ruisenior

por
Tulio M. Costero.

El cochero que me conduce por las calles de la arcaica Maguncia de Gutenberg, mostrando una ventana abierta cual boca desdentada en la faz bermeja de un palacio, hace una explicación en alemán, incomprensible para mí, mientras no suena el nombre de Napoleón y las miradas se clavan tenaces ansiando ver asomarse el sombrero del Cabito, caído en Water-yoo, que veis en el Museo del Arsenal en Berlín, y la diestra imperial fijando el sitio del río para tender el viaducto, que resultó ser el mismo elegido por los romanos. Y supongo que en tanto su imaginación cruzaba por el puente soldados franceses victoriosos, reposará un momento en el follaje de los árboles seculares de la avenida para continuar luego Rhin abajo.

El auriga se detiene frente al Museo y la estatua de Gutenberg y a la de Schiller, en la puerta de Gau, en cuyo muro, dos cabezas de piedra talladas perpetúan el recuerdo de una tradición y donde la imagen de una Santa Virgen ofrecía el perdón al criminal que, escapándose camino del suplicio, se acogía a ella; y continúa rodando hasta la catedral. Es en la penumbra de estas naves, donde acaso las plagarias aprendidas en la infancia podrían ser recordadas. La sensación religiosa y estética es inolvidable; causa delicias. En las sombras flotan los colores como el polvo en un rayo luminoso. No rutila el oro en los retablos; la luz se amortigua en las vidrieras; el mármol tiene la palidez marfileña de los cadáveres; las piedras han adquirido suavidad de terciopelo; en tapices y tallas las figuras están animadas de una vida intensa y poseen ese aire de nobleza, que en vano el artista se empeñara en dar a las obras modernas, y que es el óleo ungidor del Tiempo.

Mi espíritu discurre por las naves proternado, mis pies tropiezan en las huellas impresas en el pavimento por rodillas en largas penitencias, y ante el altar mayor la emoción es plena: del bronce y la madera encendidos suavemente por la luz de los cirios, espero que brote el rayo divino que fulmine la cabeza pecadora

o la gracia que exalte el alma suplicada por la duda. En la espera dolorosa, plácida, de ese instante, las miradas se asen a una imagen de Jesús, esculpida en un monumento funerario; no es el galileo bello y blondino que convirtió o la Magdalena, no; es un Cristo flaco, lamentable, viejo, de diez y nueve siglos; su carne ha padecido todas las miserias y sufrido todos los dolores de la humanidad; pero la boca, entreabierta en una explosión de misericordia, predica de nuevo el sermón de la Montaña.

Turbado, me encamino al claustro frío, mudo. Súbito, rompe el silencio un ruisenior; es un arpeggio riente, un alegre trino, otro y otro, y la canción es un chorro argentino que se atomiza aljofarando pétalos: rosario de perlas que quiebra el hilo de oro y se desgrana, dulce, cálida y voluptuosa. Y la magia evocadora de esa epifanía, pone ante mis ojos una visión; pongo el cortejo de damas que entre plañidos de campanas, salmos, suspiros, sollozos, conducen en hombros de las ocho más nobles y bellas, un féretro envuelto en crespon ornado de mirtos y lirios, lentamente, amorosamente. Ese que así pasa es el trovador Henri de Meisen, cantor de las mujeres, cuyo amor le ha cavado dos veces tumba esclarecida en este sitio. Y el canto del ruisenior prosigue en un allegro ardoroso cortado dolorosamente; acaso una flecha; una pausa; luego un adagio de ternura exquisita que fina en gorjeos impetuosos. Se dijera que la sangre del lírico brota en el silencio del claustro hacia el cielo implacablemente gris.

Cuando retorno a las naves, el sacristán, esgrimiendo una manguera, lustra las columnas y monumentos funerarios. Las gotas susurrantes deslizándose por las carnes flácidas del viejo Cristo, la onda fresca y el hálito de las piedras húmedas, son signos de renovación, de vida nueva en la quietud mortal de la iglesia. El espíritu prosternado, próximo a la renuncia, esponja las alas y vuela. Por una vidriera rota se desborda una cascada de sol.

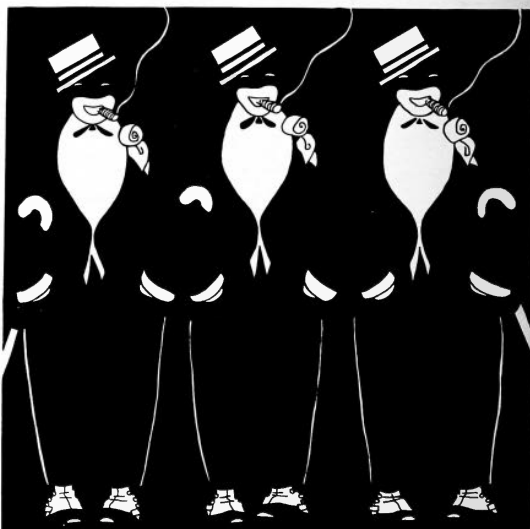


¡PRÚEBEME!

NO HAY NADA QUE SE LE COMPARE

CIGARROS

Competidora Gaditana



Popa Blanca:
JABON CANDADO

En la escuela.
El maestro.—Además de la *i* latina, ¿qué otra letra conoce usted?
El discípulo (después de una pausa).—La *g*... latina.

Parecido.
—¿En qué se parecen los guardias de Seguridad al arco iris?
—Pues en que siempre aparecen después de la tormenta.

Entre valientes, a la puerta de una Administración de loterías.
—Chico, ¿te ha tocado?
—¿A mí? ¡Si me llega a tocar le rompo un hueso.

Entre literatos.
—¿Has visto el retrato de mi chico en "La Voz"?
—Sí, ya he visto que es el único trabajo que te han publicado.



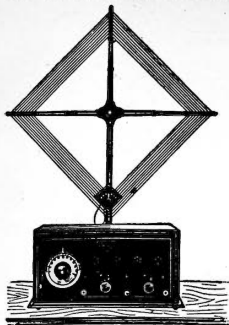
DR. SANTIAGO C. REY

He aquí una de las figuras más vigorosas y prominentes de la actual política cubana. Forjada su personalidad en el yunque de su energía y de su talento, se le ha visto crecer y subir, con la lentitud del que no tiene prisa, porque sabe que va lejos. Jefe político de gran arrastre en la provincia villareña, Alcalde de la Perla del Sur, Representante a la Cámara, leader parlamentario, orador a la moderna, conciso y diáfano, gran conductor de muchedumbres, su nombre suena hoy en todos los planos de la alta política y se le indica para ocupar una Secretaría del Despacho. El Dr. Rey que acaba de celebrar su fiesta onomástica, ha recibido, con tal motivo, innumerables testimonios de consideración, amistad y aprecio.

OPORTUNIDAD SENSACIONAL

Por tiempo limitado ofrecemos al público Cubano el famoso

Sleeper MONOTOL



Receptor Radio telefónico de cuatro válvulas que opera solamente con antena interior de cuadro al precio especial de introducción: \$140—oro americano—franco a bordo en Nueva York (sin baterías ni accesorios.)

Juego de cuatro válvulas probadas y garantizadas para cada aparato por \$20.00 adicionales.

EL MONOTOL SLEEPER ha sido proclamado.

EL RECEPTOR más eficaz y potente de la América.

Instalación fácil.—Operación simple.

Para distancia, volúmen y pureza de tono no existe ningún receptor que se pueda comparar con el "MONOTOL".

Si desea Ud. lo mejor envíe su pedido sin demora.

Al recibir su remesa le enviaremos su receptor cuidadosamente empacado y ampliamente garantizado por el fabricante.

Distribuidores exclusivos para Cuba.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

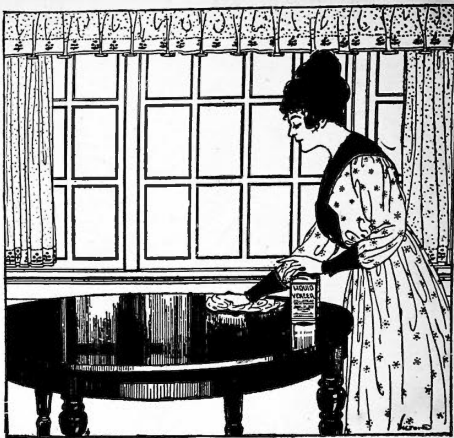
30 CHURCH STREET,
NEW YORK, U. S. A.

Referencias Bancarias:
NEW YORK TRUST Co.

Cables:
TECHNICAL—NEW YORK.

LIQUID VENEER

CONSERVA LAS COSAS COMO NUEVAS



AGENTES EXCLUSIVOS:

FRANCISCO PLA Y Cia, S. en C.

Central: Galiano núms. 49, 51 y 53

Sucursal: Calle 17 y C.-Vedado

HABANA

"CECILIA VALDES O LA LOMA DEL ANGEL"

Por Cirilo Villaverde

"LA DANZA DE LOS MILLONFS"

Por Rafael A. Cisneros.

(o)

Estas dos obras cubanas se envían franco de porte al recibo de \$2.20. De venta exclusivamente en la librería LA BURGALESA de Antuñano y Hno.

MONTE NUMERO 23.

TELEFONO M-1247.



Los Trabajos Intelectuales

generalmente constituyen un estorbo para el ejercicio físico que requiere el buen funcionamiento de las vías digestivas. De ahí el gran número de enfermedades sin carácter específico que estragan la salud y perjudican el vigor intelectual. En estos casos se recomienda, para compensar la falta de ejercicio físico, el uso de la

SAL DE FRUTA DE ENO

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este preparado reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, constituyendo un excelente refresco y laxante suave, de efecto benéfico en el sistema nervioso. Se puede tomar en cualquier momento, sin inconveniente alguno. Exíjase la única legítima.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos onzas

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

Lea "Carteles"

TODOS LOS JUEVES.

NO PIERDA UNA DE NUESTRAS INTERVIEWS

CON LOS LEADERS DE LA POLITICA CUBANA



Un Cutis Sensitivo?

TRATELO con cuidado. Evite la irritacion producida no solamente por el polvo, impurezas y otras causas sino tambien por el uso de jabones y cosmeticos irritantes.

Emplee el tratamiento WOODBURY desarrollado para evitar la tendencia a irritaciones momentaneas y permanentes.

Cada noche al retirarse empape un pañito suave en agua templada y apliquelo por un corto tiempo a la cara.

Produzca una espuma lijera de JABON FACIAL WOODBURY en agua templada con el pañito.

Frote el pañito suavemente sobre la piel hasta que los poros queden perfectamente limpios. Enjuage con agua limpia, templada, primeramente y despues con agua fria. Seque la piel cuidadosamente.

El cutis de la cara es mas susceptible a infecciones que cualquier otra parte de la piel en el cuerpo. Por eso debe Vd. elegir el jabon que evite estas afecciones cutaneas.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su drogueria perfumeria o sederia. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento WOODBURY por 10 cts. Envie este cupón y 10 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino García. Apartado 1654. — Habana.

Sírvanse enviarme por estos 10 centavos en sellos de Correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue:

Un jabón FACIAL Woodbury
Un tubo Crema FACIAL Woodbury
Una cajita Polvo FACIAL Woodbury

También el librito describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean acariciar".

Nombre
Calle No.
CIUDAD: